

V. SABATO 13 APRILE 2024 ORE 9.00 – 12.30
IL SALMISTA, CANTORE PROFETICO DELLA
SALVEZZA (A VILLA IMMACOLATA)

*L'arte del salmodiare, elevatissima arte lirica e profetica è forse una delle espressioni più alte del culto cristiano e chiede una formazione accurata di tipo biblico, letterario, musicale e nell'uso – in questo caso del tutto singolare – della voce perché i canti del Re Davide divengano per la Chiesa la presenza reale, sotto i segni del rito, dell'agire di Cristo, presente con la sua virtù nei canti di Israele. L'incontro vuole fornire una prima introduzione all'arte del salmodiare, corredata da prove di canto laboratoriali, guidati da salmisti già a lungo introdotti in questo ministero. Accompagna il **M° Alessio Randon**, Maestro Direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Padova, compositore di salmi per la Liturgia, con la presenza di alcuni cantori e salmisti della Cappella Musicale stessa che faciliteranno e accompagneranno i laboratori di canto*

VI. SABATO 11 MAGGIO 2024 ORE 9.00 – 12.30 (IN CATTEDRALE A PADOVA)

LA LITURGIA, L'ORGANO A CANNE E GLI ALTRI STRUMENTI

È necessario, al termine dell'itinerario, comprendere quale sia il ruolo degli strumenti musicali nella Liturgia, nell'accompagnamento a sostegno della voce umana, il primato dell'organo a canne; il ruolo degli altri strumenti musicali: quale la loro finalità, uso e stile; con quale atteggiamento l'introduzione nello spazio sacro...

Accompagna il **M° Gianmartino Maria Durighello** (compositore e collaboratore dell'Ufficio Liturgico Nazionale) e il **M° Alessandro Perin**, Organista ti-

tolare della Cattedrale di Padova, si è Diplomato in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova; Master presso l'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, è clavicembalista, diplomato al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. Perfezionato in Organo presso la Schola Cantorum Basiliensis. Docente di organo presso IDCML.

ISCRIZIONI / INFORMAZIONI

Per partecipare alla proposta è necessario iscriversi, dal sito di Villa Immacolata, all'intero percorso o al singolo incontro o a quali dei sei incontri si vuole aderire (specificandolo nelle note al momento dell'iscrizione). Ogni incontro si svolgerà a Villa Immacolata eccetto l'ultimo che sarà effettuato presso la Cattedrale di Padova. Per l'intero percorso è richiesto un contributo di € 80. Per l'incontro singolo € 20. Le iscrizioni si chiudono il sabato precedente l'incontro alle ore 13.00. Chi non potesse versare il contributo ma volesse aderire alla giornata è sufficiente che faccia una parola con la segreteria di Villa Immacolata. I soldi non bloccano il desiderio! Per maggiori informazioni è possibile telefonare alla segreteria dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 14.30 o raggiungerci tramite mail.



Via Monte Rua, 4 - 35038 Torreglia (PD)
Tel. 049 5211340 - Fax. 049 9933828
info@villaimmacolata.net
villaimmacolata@itpec.net
www.villaimmacolata.net

CCP 91991604 intestato a
"Opera Esercizi Spirituali Villa Immacolata"
IBAN: IT 04Y 01030 63080 000000006451
P.Iva 02425400286 - C.F. 80010190280



Dona il tuo 5x1000

TUTTO L'ANNO

Cantate inni con arte

L'Eucaristia e
il canto nella Chiesa



LA PROPOSTA

L'Istituto Diocesano di canto e musica per la Liturgia - San Pio X [IDCML], in collaborazione con Villa Immacolata, propone **sei incontri di formazione sul canto per la Liturgia**. La proposta è pensata per tutti coloro che volessero approfondire questo ministero, a seconda dell'ambito di interesse o nel tutto complessivo della celebrazione dell'Eucaristia. L'itinerario verrà realizzato a partire dal soggetto principale dell'azione liturgica che è tutta l'Assemblea in relazione alla *Schola Cantorum* (o ai piccoli cori), ai *ministri ordinati*, al *salmista* e ai *musicisti*. Si tratta di un itinerario organico che vorremmo fosse riproposto stabilmente a Villa Immacolata; ciononostante sarà possibile frequentare anche solo alcuni (o solo uno) degli incontri, scelti tra i sei proposti. Eccetto il primo, gli incontri si svolgeranno con una modalità di Laboratorio (teorico-pratica).

CHI ACCOMPAGNA

Il Prof. Don Gianandrea Di Donna, Direttore dell'Istituto, il M° Gianmartino Maria Durighello, il M° Alessio Randon, il M° don Claudio Campesato, il M° Prof. Alessandro Perin.

QUANDO

I. SABATO 14 OTTOBRE 2023 ORE 9.00 – 12.30
IL CANTO, LA MUSICA A SERVIZIO DELLA LITURGIA (A VILLA IMMACOLATA)

Lo scopo è quello di cogliere il nesso teologico della Liturgia con il canto e la musica, superando la deriva di musica e canto intese come ornamento della celebrazione.

Accompagna il **Prof. Don Gianandrea Di Donna**, Docente di Liturgia, Direttore dell'Ufficio per la Liturgia della Diocesi di Padova e dell'IDCML – San Pio X.

II. SABATO 11 NOVEMBRE 2023

ORE 9.00 – 12.30 (A VILLA IMMACOLATA)

L'ESTASI DELLA SPOSA: IL CANTO DELLA CHIESA

Il primo soggetto del canto nella Liturgia è l'intero corpo ecclesiale: la Chiesa, come una sposa piena d'amore, canta al suo Amato, Cristo Signore. Si tratta di comprendere come alcune scelte della riforma del Concilio Vaticano II hanno l'unico scopo di manifestare, nella celebrazione eucaristica, questo mistero della Chiesa che celebra il suo Sposo divino: il canto dei dialoghi comunionali, il dialogo Schola-Assemblea, la ministerialità del cantore-guida a favore dell'unum-sonoro dell'assemblea; il repertorio adeguato a servizio dell'unum ecclesiale, il primato dell'ordinarium sul proprium.

Accompagna il **M° Gianmartino Maria Durighello**, compositore, Docente dell'IDCML e collaboratore dell'Ufficio Liturgico Nazionale.

III. SABATO 9 DICEMBRE 2023

ORE 9.00 – 12.30 (A VILLA IMMACOLATA)

CANTI L'ASSEMBLEA E CANTINO I CANTORI!

Si tratta di ricomprendere la relazione tra l'Assemblea e la Schola cantorum non in termini di esclusione ma di dialogo e relazione. Non possiamo uniformare il canto durante l'Eucaristia come fosse un demagogico, continuo e piatto "canto di

tutti"; né trasformare i cori (e le Scholæ cantorum) in "corali da teatro", gelosi possessori di repertori da esibire. L'Assemblea, epifania della Chiesa nell'Eucaristia – di cui anche il coro liturgico è manifestazione –, canta con il coro, è sostenuta da esso, dialoga in alternanza, come pure partecipa solo ascoltandolo... Questa diversificazione va ben compresa, misurata, adeguata, e disposta in misura e porzioni diversificate e coerenti con la teologia del celebrare cristiano.

Accompagna il **Rev. M° Claudio Campesato**, licenziato al Pontificio istituto di Musica Sacra di Roma e Dottorando al Pontificio istituto Liturgico di Roma

IV. SABATO 10 FEBBRAIO 2024

ORE 9.00 – 12.30 (A VILLA IMMACOLATA)

IL CANTO DEI MINISTRI ORDINATI NELL'EUCARISTIA

La riforma del canto per la Liturgia, ha riconsegnato – ne è testimone la terza edizione del Messale Romano della Conferenza Episcopale Italiana – ai ministri ordinati (Vescovo, presbiteri e diaconi) il loro ruolo imprescindibile di cantori della Liturgia, specie dell'Eucaristia. Il canto, in dialogo con l'assemblea, del ministro è una delle conquiste più ardite ma ricche di forza e segno tangibile della comunione ecclesiale.

Accompagna il **M° Alessio Randon**, diplomato in Canto Gregoriano e Musica Sacra presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e in Canto presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova; è compositore e Maestro Direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Padova.